

Franco Giaccari



Franco Giaccari est né à Lecce, ville située dans les Pouilles le 25 octobre 1960. A l'âge de 20 ans, après avoir terminé ses études et son service militaire dans l'aviation à Otranto, Franco Giaccari décida d'aller tenter sa chance au Québec. Mais avant de s'envoler pour le Nouveau-Monde, il vint rendre visite à son frère aîné résidant en Suisse – à Neuchâtel – charmante petite ville à mi-chemin entre Genève et Zürich, sur l'axe Milano-Berne-Paris aux portes de la «Watch Valley» et fut fasciné par son charme irrésistible; il ne se rendit jamais au Québec!

Coiffeur-visagiste, ce passionné d'art, d'histoire, de voyages et de musique, partit plusieurs mois à la découverte du monde et de ses trésors. Il commença par le Brésil, pays où il découvrit une nouvelle architecture, les mines de pierres précieuses et une nouvelle langue. Il continua son périple à l'Île Maurice, puis à New York.

De retour à Neuchâtel et après un bref passage dans l'horlogerie, Franco Giaccari se consacra exclusivement à la peinture, la décoration d'intérieur et la rénovation de bâtiments historiques. En 2008, encouragé et soutenu par Marylaure, son épouse et quelques amis aux connaissances éclectiques dans le milieu de l'horlogerie et de la joaillerie, Franco Giaccari se lança dans la création de sa propre ligne de bijoux.

C'est certainement dans ses origines leccese, où le baroque trouva un accomplissement spécifique que Franco Giaccari puise son inspiration. Ces créations sont un magnifique exemple de l'influence culturelle, historique et géographique de sa région. En effet, de sa position stratégique sur le talon de la botte à l'extrême sud de l'Italie, proches de la Grèce et de l'Afrique du Nord tantôt sous l'influence Etrusque, grecque et ottomane, «la Puglia» et ses habitants constituent un terreau fertile, une source inépuisable d'inspiration mariant l'Orient lointain, subtile et magique avec l'Occident moderniste.

Terre d'accueil et de mélanges, «La Puglia» qui fut la seule région italienne administrée par Mehmet II faisait partie d'une culture basée sur la tolérance entre communautés romaines, germaines, byzantines et juives, ainsi que les religions catholiques, orthodoxes, israélites et musulmanes, propices à l'extension des arts, des idées et des échanges économiques. Lecce est par ailleurs une ville d'art, considérée comme la capitale de l'architecture baroque et a reçu les surnoms flatteurs tels que «La Florence baroque» ou encore «La Florence du Sud».

En effet, l'art baroque qui s'y est développé entre le XVIe et le XVIIIe siècle a complètement transformé la ville et lui a donné un aspect léger, aérien, raffiné que l'on ne trouve nulle part ailleurs en Italie. L'ADN de Franco Giaccari est constituée de ses apports culturels multiples. Quand il s'exprime, sa spontanéité jaillit et les objets, les bijoux, les espaces s'animent, prennent formes et couleur dans l'harmonie. Cette symbiose universelle, cette énergie créatrice se retrouve dans celui qui y adhère. Le bijou sortit de l'imagination de Franco Giaccari apporte à celui qui se l'approprie en fashion statement unique.

« »